

LA PERSONALIDAD DE CLARA DE ASÍS. ESTUDIO PSICOLÓGICO

(Roberto Zavalloni, Ed. Porziuncola, Assisi, 1993)

INTRODUCCIÓN

- En los escritos de Clara se refleja un espíritu femenino vigoroso y original.
- Clara reconoce que ha sido llamada por Francisco para una nueva vida, y de haberla seguido según sus enseñanzas.
- Dice P. Sabatier: “La figura de Clara no es solamente una reproducción de Francisco, fundador de la Orden”.
- Recientemente se está descubriendo que Francisco y Clara, dos personalidades con una propia y precisa fisonomía, se muestran siempre más inseparables, con una fértil reciprocidad y complementariedad humana, masculina y femenina.
- Utilizaremos en nuestra reflexión los Escritos, las Biografías y el Proceso de Canonización de Clara.
- Veremos más los “trazos de la personalidad” que los “caracteres” de Clara, para obtener un perfil personalista.
- Uniremos la actividad biológica y la actividad psicológica, como componentes interdependientes en Clara.

1. FISONOMÍA HUMANA Y ESPIRITUAL DE CLARA DE ASÍS.

- Retrato de Clara por Celano: “Noble de nacimiento, más noble por gracia; virgen en el cuerpo, purísima en el espíritu; joven de edad, madura en el juicio; constante en el propósito, ardiente y entusiasta en el amor a Dios; llena de sabiduría y humildad; Clara de nombre, más clara por la vida, clarísima por la virtud” (1Cel 8, 18)
- Clara es una figura muy lineal: una mujer de ideas limpias y fuertes, vividas con una coherencia y profundidad que llegan a convertirse en ideas-fuerza, ideas-vitales de toda su experiencia.
- Su espiritualidad oscila entre dos polos: 1) la pobreza y el reino de Dios; 2) vaciarse de sí misma y llenarse de Dios, en Cristo pobre y humilde.
- Clara está llena de fuertes contrastes comportamentales, veamos los más significativos:

1.1. Clara tiene una gran sensibilidad.

- Clara es extremadamente sensible en sus palabras, cartas, acciones y decisiones, llena de rápidas y limpias percepciones. Una sensibilidad intuitiva y de total inteligencia, vivísima y de sabiduría sobrenatural.
- En Clara se completa una sensibilidad agudísima con el don del conocimiento, del sufrimiento y de la alegría.

2. CLARA TIENE UN TEMPERAMENTO TENAZ Y COMBATIVO.

2.1. Como mujer.

- Clara es de espíritu intuitivo.
- Posee una extraordinaria fuerza interior, capaz de luchar contra todos, incluso contra su propia familia.
- Clara es una mujer plena, profunda y delicada. Con un gran esplendor de feminidad, de silencio y fidelidad.
- Clara, mujer fuerte y generosa, encuentra en el espíritu franciscano la alegría y el modo de profundizar y transfigurar todas sus cualidades de mujer.
- Una mujer que cuando descubre la perfección del Evangelio, la quiere para ella íntegramente, y la persiguió durante toda su vida.
- Una mujer que siempre estuvo sometida a la obediencia, pero nunca cedió ante los superiores en la defensa de la pobreza; ni cedió ante los enemigos del convento y de la patria; ni cedió, por la enfermedad, ante la observancia de la oración, la penitencia y el trabajo. No cede a la muerte hasta que de Roma le llega la aprobación de la Regla; no cede ante el temor del Juicio y murió alegre y segura de sí misma y de Dios.

- Francisco confió a Clara el destino de la vida evangélica, porque descubrió en ella una sabiduría, una inteligencia, un ánimo, una firmeza de carácter y una sensibilidad digna de toda confianza.
- Según los Escritos y acciones de Clara se constata una gran amplitud de miras, de lúcida intuición, de equilibrio de juicio, de sabiduría y fuerza de decisión.
- Clara es de verdad una persona capaz de asumir todas las responsabilidades inherentes a su propia vida y a la vida de las hermanas a ella confiada.
- Clara sabe bien lo que quiere tanto de joven como muriendo, cuando trata con el Papa, con los Cardenales, con Francisco, con sus familiares y con sus hermanas.
- Su opción fundamental es vivir el Evangelio en un estado de pobreza. Sin pararse ante nada ni nadie, mirando derecha a lo esencial y sin perderse en las minucias.
- Clara sabe unir una docilidad respetuosa con la más respetuosa firmeza cuando se trata de defender su ideal de vida. Que revela un gran dominio de sí y una plena madurez.

2.2. Como abadesa.

- Clara une la firmeza en la afirmación de los principios, con la discreción, la flexibilidad, y la sensibilidad humana en vivirlos. Nunca presenta en la Regla, ni en el Testamento, ni en las Cartas un rigorismo, ni excesos, sino más bien prudencia y sentido, clarividencia y medida.

2.3. En la formación de las hermanas.

- No impone reglamentaciones minuciosas, que destrocen la libertad de amar. Da algún principio fundamental, y después su ejemplo personal, y la confianza que las hermanas tienen en y con ella, que se saben queridas y respetadas por Clara.
- Todo esto hacía de San Damián una fraternidad feliz, fervorosa y apostólicamente influyente y fecunda.

2.4. Dos aspectos fundamentales de la vida de Clara.

1º Completa pobreza (1228)

2º La amistad espiritual con los Hermanos Menores (1238)

- Todo ello originaba una única familia espiritual, vivida de dos modos distintos.
- Clara tiene una gran firmeza de ánimo y de decisión, que casi da miedo. Es capaz de enfrentarse a todos, pues para ella la única voz que escucha y sigue es la de Dios. Por ejemplo: La Santa Sede prohíbe que los hermanos visiten a las hermanas (alimento espiritual), y Clara rechaza también la visita de los hermanos cuando van a llevarle comida (alimento material).

3. LA FEMINIDAD DE CLARA.

-Esta reflexión acerca de la feminidad de Clara se basa en: 1º El ejemplo del “espejo” tan utilizado por Clara; 2º En el compromiso nupcial con Jesucristo; y 3º La fidelidad del Esposo (Cristo) con la esposa (Clara).

- La fidelidad clariana tiene dos características éticas, mantenidas hasta el final: a) La coherencia moral con un mismo; b) la fidelidad a la propia conciencia y a los propósitos y promesas libremente hechas.
- Clara sigue a Cristo con toda su persona, con toda su afectividad, por ejemplo: llora cuando habla a las novicias del sufrimiento de Cristo; llora de felicidad cuando comulga.
- La afectividad integrada de Clara, se hace más ardiente y apasionada en el servicio y en la imitación de Cristo.
- El equilibrio afectivo de Clara (mente, voluntad y corazón) está unificado y dirigido al amor exclusivo a Cristo, que le proporciona total felicidad.
- Clara vive la mística de la maternidad espiritual en su relación con las hnas. y con Inés de Praga, que le permite realizarse plenamente como mujer y como madre (su amor a Niño-Jesús).
- Otro aspecto fundamental es la relación entre espiritualidad mariana y maternidad espiritual. La unión entre la llamada “nupcias místicas” y la imagen de la Virgen María, explica bien la maternidad espiritual que Clara sentía. La fecundidad para Clara es concebida como una condición para una mayor fecundidad humana y espiritual.

- Clara era muy entusiasta en todo lo que hacía, no tanto en las cosas grandes, sino más bien en el amor que ponía al hacer las pequeñas cosas diarias.

4. LA AUTOCOMPRESIÓN EN LA VIDA DE CLARA.

- Clara dice de sí misma: “Yo Clara sierva, aunque indigna, de Cristo y de las hermanas pobres del monasterio de San Damián, una plantita del santo padre...” (CITes 37).

- “Indigna sierva de Cristo”: sierva como imitación de Cristo pobre y siervo. Siempre tenía una actitud de servicio en todo y para con todos.

- También se presenta como: frágil, débil, fiel, hermana, madre, esposa.

- Clara promete obediencia a Francisco “libremente”, no es una sumisión. Esto es proclamado tanto en la Regla como en el Testamento. En ocasiones se llegó a interpretar que todo lo que hacía dependía de Francisco. Veamos tres consideraciones a esto: 1) Influjo preponderante de Francisco sobre el camino espiritual de Clara: “Es la plantita preferida de Francisco”; 2) Una unión misteriosa de amor-amistad, no escrito en los textos, pero claro en la vida; 3) Clara recurre a Francisco para defender su proyecto de vida.

5. ASPECTOS DIFERENTES ENTRE CLARA Y FRANCISCO.

- La propia vocación de Clara y Francisco no son paralelas, sino complementarias, pero viviendo unidos profundamente en el espíritu. Es decir, una vocación fraterno-materna vivida en la Iglesia, pero por medio de los carismas o dones complementarios desde la libertad de los hijos de Dios.

- Por eso nace en Clara la unión afectiva hacia el hombre (Francisco) que ha encarnado su ideal de vida. La fidelidad de Clara a Francisco es fidelidad humana, concreta y viva. Francisco siempre influyó en Clara, cuando estaba vivo con su presencia, y cuando estaba muerto con su recuerdo.

5.1. En la espiritualidad franciscana: estilo de oración.

1) F. reza con el “Oficio de la Pasión”: identificación con Cristo en la Cruz, puramente espiritual. Era como revivir los sentimientos de Cristo.

2) Clara reza con la “Oración de las Cinco Llagas”: describe el sufrimiento del Crucificado, puramente físico. Era como tocar con la mano la violencia del dolor que sufrió Cristo.

Clara toma la espiritualidad de Francisco, del “Oficio de la Pasión”, pero luego ella la reelabora con su propia sensibilidad al rezar la “Oración de las Cinco Llagas”

5.2. En la extensión de los Escritos y su carácter.

Francisco: 1) Tiene unos 30 escritos: sobre todo temas antropológicos y teológicos.

2) Con un estilo de fragilidad, sufrimiento, etc. incluso podemos decir que con una imagen de culpa.

Clara: 1) Tiene muy pocos escritos. Y están centrados especialmente sobre el misterio trinitario, la función del Espíritu Santo, y no toca ni siquiera los de la fragilidad humana o la corrección.

2) Tiene un estilo luminoso, fuerte, victorioso, con más optimismo, aunque más superficial.

5.3. Experiencias cristianas esenciales.

Francisco: 1) Vive el Dios Trinitario. Podemos decir que la espiritualidad de Francisco es más “antigua-tradicional”, más cerca de las raíces bíblicas y litúrgicas, más teocéntrica, más objetiva.

2) Cuando habla de Dios es sus oraciones dirá cómo es Dios, en sí mismo, la suprema alegría.

Clara: 1) Vive la unión sponsal con Cristo. Podemos decir que Clara es más “moderna-espontánea”, cerca de las corrientes espirituales de su época, e influida por san Bernardo y su movimiento.

2) Describe mejor las vibraciones de la subjetividad humana cuando esta bajo el influjo de Dios y prueba lo divino.

6. PARA UNA IMAGEN NUEVA DE CLARA DE ASÍS

- Clara siempre mantuvo su entusiasmo juvenil hasta el final.
- Clara nunca se desanimó ante las adversidades.
- Clara nunca despreciaba a nadie, los trataba con gran delicadeza, y se quedaba muy impresionada ante la miseria de los indigentes a los que ayudaba.
- Clara no es una convertida, sino una “inocente”. Se consagró como una “voluntaria víctima de amor”.
- Clara tenía la fuerza y la seguridad de un pasado llano y sereno, como gracia preservada de Dios y su correspondencia a Él.
- Clara tenía una gran humildad, una fuerza inflexible; exteriormente frágil y profundamente sensible, y muy rígida en la defensa de su ideal.
- Un posible retrato de Clara sería: gran emotividad, sincera humildad, sabiduría espiritual, valiente y sano misticismo, una pureza vital, elevado realismo, y caballerosa fidelidad a su ideal.
- Clara era una mujer fuerte y delicada, noble y servicial con los más humildes, la “encerrada” desea “caminar”, misionar entre los infieles. La mujer exquisita que ayuda de forma inestimable a la vida apostólica de Francisco y sus hermanas.
- Una prueba de la fuerte personalidad y decisión de Clara la vemos cuando le pide al papa Inocencio IV: “Santo Padre no deseo ser dispensada nunca jamás del sufrimiento de Cristo”

6.1. La nueva imagen de Clara, según la Regla y el Testamento.

- Una figura femenina determinante, combativa y perseverante; de gran paciencia y constancia; con una diplomacia tenaz para conseguir y vivir su ideal de pobreza y unión con Francisco y su Orden.
- Clara es la primera mujer, en la historia de la Iglesia, que escribe una Regla para mujeres.

Dice el franciscanista F.S. Attal en su obra “San Francisco de Asís”: “No se puede comprender a Francisco sin Clara. Clara fue el espejo sublime y resplandeciente de la virtud de Francisco; todo aquello que de excelso concibió Francisco, Clara lo realizó; Clara fue la encarnación perfecta de la santidad de Francisco; el más grande sueño de amor de Francisco ella lo vivió; la pureza en Clara no fue una virtud, sino un estado; la gracia de Dios habitaba en ella como en su propia casa; ninguna mujer fue de un hombre, como de Francisco; y fue la fuerza vigorosa que socorrió a Francisco en sus fatigas.”

7. CONCLUSIÓN

- Podemos Decir que Clara no es solamente la más fiel interprete de Francisco, sino que ella es también su humilde, afectuosa, prudente y sabia inspiradora.
- Clara enseña a todas las mujeres el camino para realizarse, en la vida de consagración al Señor, por medio de la triple vocación de hermana, esposa y madre.
- Francisco y Clara constituyen un singular testimonio de la necesaria interacción entre lo masculino y lo femenino en la existencia humana (cultural, social y eclesial).
- Francisco y Clara no se pueden separar: En el camino de Clara el Señor puso a Francisco; y Clara se convierte en el apoyo de Francisco.
- Sin Francisco, Clara no hubiese podido romper con su familia (su “conversión”); no hubiese podido vender su herencia para darla a los pobres; no hubiese imaginado tal radicalidad evangélica.
- Clara, podemos concluir, que fue “otro Francisco”, pues nadie mejor que ella mantiene la fidelidad al ideal primitivo y a la integridad del mensaje franciscano.